

# 國立臺灣師範大學 函

地址：10610臺北市和平東路一段162號

聯絡人：曾斐莉

電話：02-77343021

電子郵件：artcountant@ntnu.edu.tw

受文者：國立東華大學臺灣文化學系

發文日期：中華民國107年7月18日

發文字號：師大美術字第1071019386號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：

附件：臺師大美術系所\_藝思型態創刊號-主題徵稿、作者資料表\_藝思型態創刊號、臺師大美術系所\_藝術論壇12期徵稿、作者資料表\_藝術論壇N012、藝術論壇 藝思型態 撰稿格式

主旨：檢送本校美術學系期刊《藝術論壇》第12期稿約及《藝思型態》

創刊號稿約，敬請惠予公告，並鼓勵貴單位師生、同仁惠賜鴻文

，以光篇幅，請查照。

說明：

- 一、《藝術論壇》為本校美術學系發行之藝術類學術性刊物，凡有關藝術史、藝術學、藝術批評、美學、文化研究及藝術教育等具原創性之中英文著作，皆竭誠歡迎賜稿。
- 二、《藝思型態》(原名「美術共和國」，2003年創刊，2004年停刊)，現復刊為創刊號，本創刊號除一般稿約外，亦進行「氣候與藝術」主題徵稿，凡有關藝術創作理論、藝術評論等具原創性之中英文著作皆歡迎賜稿。
- 三、旨揭兩期刊皆為半年刊型學術期刊，採隨到隨審制徵審稿件，自即日起徵稿，徵稿截止日期為107年8月20日，預定分別於107年底出刊。

五、來稿請檢附相關資料逕寄(送)106臺北市大安區師大路1號 國立臺灣師範大學美術學系「藝術論壇」編輯部收。

立育大程學系國所產代、護學與研研會學功設、學雄史所究系所學術立國立設、計與系史產處博國物  
國教育學大學、究資當系修術理學史社大成業系館高歷史研究研學究大藝國、國與系設術學歷學院化、博  
、北教位術畫所研化系學術藝術管術歷學通立產學館立學研術史研東學、系、術史體藝創學大南文館陽  
所臺北學藝動研究產文學術藝畫術藝學大交國意術博國大術藝術護屏大系學系藝歷媒學文大光院前術蘭  
究立臺士北學研資學術藝蹟動藝學大華清國所學學大系師用建學物國東化產運視大大智術逢、博灣立縣  
研國立碩臺大館化大美畫古體學大華清國所學學大系師用建學物國東化產運視大大智術逢、博灣立縣  
史、國療立術物文術學書學媒大央清立、究大大仁學化應學大古、立文術營學海榮元美、系宮臺市蘭  
術系、治國藝博與藝大學大術學藝立國、中學成文、設立大術藝學學、臺學計南、系大學計立國高、  
藝學系術、北學築北術大術學藝立國、中學成文、設立大術藝學學、臺學計南、系大學計立國高、  
學計學藝系臺大建臺藝術藝大灣國、所術古立國系覺國術藝南館術程學大設臺系系學梵計設國、館  
大設營學學立術學立灣藝灣術臺、所術古立國系覺國術藝南館術程學大設臺系系學梵計設國、館  
灣形經大術國藝大國臺灣藝立所究研學學、術學系南臺立博覺位華臺產國哲術設、與傳院物術博  
臺造業立美、北術、立臺立灣國究研學學、術學系南臺立博覺位華臺產國哲術設、與傳院物術博  
立與產市學系臺藝程國立國臺、研學哲華功學學用範術立國、大學士立國創系大畫內學藝視博灣灣工  
國術意北大學立北學、國、立班學哲學清成位史應師美國、所術大碩國、化學海書位位覺學宮臺臺學  
、藝創臺術術國臺位系、班國士教學哲學清成位史應師美國、所術大碩國、化學海書位位覺學宮臺臺學  
系學化、藝藝、立學學系士、博文大華國國立學學雄學、班究藝東計、心文史東學數學視大故立立科  
學大文系北體所國士術學碩系所人央清、碩化仁立範究博學臺立體學化大用所榮大博大國、國立  
史育學學臺媒究、碩美塑術術學究與中立系系術文輔國師研所美立國煤業文育應究長榮策華、館、  
歷教大術立新研所術學雕藝計研術立國學學藝國、化術究像國、位產島教學研、長政南系系物術心  
學北育藝國學理究藝大學形設計學國、計史技中系系彰藝研影、系數意南中大計系、化、學學博藝中  
大臺教覺、大管研際術大造遠設大、所設歷科、學學立形論與)學學創學臺義設學系文系術史史代術  
灣立北視系術與育國藝術系傳業術所究與學學系哲術國造理術班計大術大立嘉體術學與學藝歷歷當藝  
臺國臺學學藝政教業灣藝學覺產藝術研術大大學學美、學作藝士設東藝東國立媒美計業理形學灣北統  
立、立大理北行文產臺灣術視意灣研學藝成功哲大學所大創畫碩意屏學臺、國畫學設產管造大臺台傳  
國所國立地臺術人創立臺藝學創臺史類學成功哲大學所大創畫碩意屏學臺、國畫學設產管造大臺台傳  
、究、市與立藝與文國立畫大學立歷人大立立大輔範研藝藝學研與國華國學系學榮互文事大佛國館國  
系研所北史國學術學、國書術大國學學華國國化、師術南學大物藝、東、術學大長學學意葉、術、  
學化究臺歷、大藝大班、學藝術、大大清、文系雄藝臺大術古工系立系系美術南、大大創大系館美館  
哲文研、學所術學術士班大灣藝所央華立所國學高域立術藝與學學國學學藝臺系系榮智化、學物立育  
學覺化館大究藝大藝博士術臺灣究中清國究究中史立領國藝南評大業、史大覺立術長元文所計博市教  
大視文術立研北術北新博藝立臺研立立、研研、歷國跨、南臺史雄產系歷育視國美、學究設史北學  
灣學灣美市域臺藝臺創化灣國立策國國所術術所學、學所臺立術高意學學教學、學系系大研體歷臺科  
臺大臺師北跨立北立術文臺、國政、究藝藝究大所大究立國藝立創計大中大系大學學華物媒立、灣  
立明學北臺術國臺國藝覺立系、化所所研用學研仁究範研國、暨國化設華臺義學海技計南文與國館臺  
國陽大學、藝、立、與視國學系文究究學應大計輔研師學、所(、文與東立嘉計東科設、與品、物立

館、新北市立鶯歌陶瓷博物館、新北市立十三行博物館、高雄市立歷史博物館、臺南市美術館、宜蘭美術館、奇美博物館、朱銘美術館、本校藝術史研究所、設計學系、歐洲文化與觀光研究所、歷史學系、地理學系、臺灣史研究所

副本：

校長 吳正己



裝

訂

線



# 國立臺灣師範大學美術學系(所)

## 《藝思型態》創刊號 稿約

### 本期主題

#### 「藝術與氣候」

氣候從科學的角度而言，可區分成不同的氣象參數；但若就廣義的現象而言，則融匯了自然、文化、歷史與地理的徵候；甚或作用於大氣和地表所產生氣象學、地質學上的測量與描繪。在極端氣候效應下，氣候的廣義現象成為藝術回應當代全球化社會的行動。藝術在跨領域的擴延及分析下，揭露地理結構深層環境的變異，找尋氣候現象中更深刻的理解與詮釋。透過藝術的能動性，重新定義人類和環境的關係。

### 徵稿辦法

一、

二、 本刊編輯部每期依「主題」及「一般稿件」進行徵稿，歡迎海內外學者來稿。本期主題稿約將以「藝術與氣候」進行徵稿。

三、 稿件內容以未曾在其他刊物發表過且未進行其他審稿程序之藝術創作理論、藝術評論之學術性論文為限。恕不接受推廣性及報導性之文章。

四、 《藝思型態》撰稿注意事項：

1. 單篇字數：本文含注釋以一萬至三萬字為原則。
2. 圖版張數：20張以內為原則（含表格）。
3. 本文、參考書目及注釋等格式請參照MLA格式(詳見「《藝術論壇》撰稿與註釋書目格式」)。格式不符合者，作者需自行修正通過後方予刊登。
4. 請附論文中、英文摘要，各以300-500字為原則，並需列出3-5個以內的關鍵字。
5. 作者簡介：含現職、學歷、經歷、著作、主要論文、聯絡電話及通訊處。
6. 來稿圖文請以電腦打字編排，並以A4紙張列印成一式三份，且須檢附光碟一份（Word檔，字級12）交稿。

四、 《藝思型態》以「年刊」形式發行，本年度截稿日期為2018/7/31(二)(本刊保留依實際收稿狀況，決定是否進行二次徵稿並公告之)。

五、 所有稿件均須經編輯委員會送請兩位（含）以上專家學者評審、以雙向匿名方式進行審查，通過之後將發函告知。本刊對來稿有局部編輯刪改權，如不同意者，請於來稿上註明。來稿不論刊用與否，概不退件。如須退還

稿件，亦請於來稿中註明。

六、來稿請寄：

10645 臺北市大安區師大路1號

國立臺灣師範大學美術學系，請註明「藝思型態」編輯部收

電話：(02) 7734-3021 傳真：(02) 2369-9814

七、來稿如附有輔助照片、圖表，請加文字說明及註明圖片提供者。

八、引用文獻、圖版、表格等凡涉及第三者著作權部分，應由作者自行取得授權，本刊不負涉及智慧財產權等法律責任。

九、文字稿中之附圖請置於文後，表格隨文插入適當位置。圖、表之編號不論中、英文一律以「圖1」、「圖2」(以下類推)等方式表示。圖名請置於該圖之下並置中，表名請置於該表之上並置中。

十、來稿如經採用，於刊印校樣時一律由作者自行校對，校對超過時限者移至下一期刊登。校對時請勿做過多刪補，以免造成編輯困擾。

十一、來稿經採用後，未經本刊編輯委員會同意，不得在他處發表；作者並須授權由本校將論文上網供學術研究者瀏覽。

十二、本刊物不另付稿酬，來稿經刊登後即贈送稿件刊登當期2本。

# 「藝思型態」作者資料表

## Author's Information

投稿序號 Submission Serial Number		(※此欄由本刊填寫)	
投稿日期 Date of Submission		字數 Word Count	
論文名稱 Title of the Paper	中文(Chinese):		
	英文(English):		
第一作者 First Author	作者姓名 Name	服務單位及職稱 Affiliation & Position	撰文比例 Proportion
	中文(Chinese): 英文(English):	中文(Chinese): 英文(English):	%
共同作者 Co-authors	※下欄請依共同作者之排序列出/Please list in the order of authorship		
	中文(Chinese): 英文(English):	中文(Chinese): 英文(English):	%
	中文(Chinese): 英文(English):	中文(Chinese): 英文(English):	%
	中文(Chinese): 英文(English):	中文(Chinese): 英文(English):	%
通訊方式 Contact Information	聯絡人: <input type="checkbox"/> 第一作者 <input type="checkbox"/> 其他通訊作者 _____ 電話(Tel): (O) _____ (H) _____ 傳真(Fax): _____ 手機(Cell Phone): _____ E-mail: _____ 通訊地址(Address): _____		

茲保證上述資料所填無誤，本文未曾投稿、並無已刊載或已接受刊載於其他刊物等一稿多投、違反學術倫理及侵犯他人著作權等情事。若有不實而致使貴刊違反著作權或引起糾紛者，本人願付一切法律責任。

I guarantee that information I provide above is correct, that any part of the paper has not been published or being reviewed elsewhere, and that I did not violate ethical standards. Otherwise, the author alone is responsible.

作者簽章 (Signature): \_\_\_\_\_

(如有兩位以上作者，每位作者均需簽名)





# 國立臺灣師範大學美術學系暨美術研究所

## 《藝術論壇》NO. 12 稿約

- 一、本刊園地公開，歡迎海內外學者來稿。稿件內容以未曾在其他刊物發表過且未進行其他審稿程序之藝術研究學術性論文為限。恕不接受評論性、推廣性及報導性之文章。
- 二、《藝術論壇》撰稿注意事項：
  1. 單篇字數：本文含注釋以一萬至三萬字為原則。
  2. 圖版張數：20張以內為原則（含表格）。
  3. 本文、參考書目及注釋等格式請參照MLA格式（詳見「《藝術論壇》撰稿與註釋書目格式」）。格式不符合者，作者需自行修正通過後方予刊登。
  4. 請附論文中、英文摘要，各以300-500字為原則，並需列出3-5個以內的關鍵字。
  5. 作者簡介：含現職、學歷、經歷、著作、主要論文、聯絡電話及通訊處。
  6. 來稿圖文請以電腦打字編排，並以A4紙張列印成一式三份，且須檢附光碟一份（Word檔，字級12）交稿。
- 三、《藝術論壇》以「年刊」形式發行，本年度截稿日期為2018/7/31（二）（本刊保留依實際收稿狀況，決定是否進行二次徵稿並公告之）。
- 四、所有稿件均須經編輯委員會送請兩位（含）以上專家學者評審、以雙向匿名方式進行審查，通過之後將發函告知。本刊對來稿有局部編輯刪改權，如不同意者，請於來稿上註明。來稿不論刊用與否，概不退件。如須退還稿件，亦請於來稿中註明。
- 五、來稿請寄：

10645 臺北市大安區師大路1號  
國立臺灣師範大學美術學系，請註明「藝術論壇」編輯部收  
電話：(02) 7734-3021 傳真：(02) 2369-9814
- 六、來稿如附有輔助照片、圖表，請加文字說明及註明圖片提供者。
- 七、引用文獻、圖版、表格等凡涉及第三者著作權部分，應由作者自行取得授權，本刊不負涉及智慧財產權等法律責任。
- 八、文字稿中之附圖請置於文後，表格隨文插入適當位置。圖、表之編號不論中、英文一律以「圖1」、「圖2」（以下類推）等方式表示。圖名請置於該圖之下並置中，表名請置於該表之上並置中。
- 九、來稿如經採用，於刊印校樣時一律由作者自行校對，校對超過時限者移至下一期刊登。校對時請勿做過多刪補，以免造成編輯困擾。
- 十、來稿經採用後，未經本刊編輯委員會同意，不得在他處發表；作者並須授權由本校將論文上網供學術研究者瀏覽。
- 十一、本刊物不另付稿酬，來稿經刊登後即贈送稿件刊登當期2本。



# 「藝術論壇」作者資料表

## Author's Information

<b>投稿序號</b> Submission Serial Number		(※此欄由本刊填寫)	
<b>投稿日期</b> Date of Submission		<b>字數</b> Word Count	
<b>論文名稱</b> Title of the Paper	中文(Chinese):		
	英文(English):		
<b>第一作者</b> First Author	<b>作者姓名</b> Name	<b>服務單位及職稱</b> Affiliation & Position	<b>撰文比例</b> Proportion
	中文(Chinese): 英文(English):	中文(Chinese): 英文(English):	%
<b>共同作者</b> Co-authors	※下欄請依共同作者之排序列出/Please list in the order of authorship		
	中文(Chinese): 英文(English):	中文(Chinese): 英文(English):	%
	中文(Chinese): 英文(English):	中文(Chinese): 英文(English):	%
	中文(Chinese): 英文(English):	中文(Chinese): 英文(English):	%
<b>通訊方式</b> Contact Information	聯絡人: <input type="checkbox"/> 第一作者 <input type="checkbox"/> 其他通訊作者 _____ 電話(Tel): (O) _____ (H) _____ 傳真(Fax): _____ 手機(Cell Phone): _____ E-mail: _____ 通訊地址(Address): _____		

茲保證上述資料所填無誤，本文未曾投稿、並無已刊載或已接受刊載於其他刊物等一稿多投、違反學術倫理及侵犯他人著作權等情事。若有不實而致使貴刊違反著作權或引起糾紛者，本人願付一切法律責任。

I guarantee that information I provide above is correct, that any part of the paper has not been published or being reviewed elsewhere, and that I did not violate ethical standards. Otherwise, the author alone is responsible.

作者簽章 (Signature): \_\_\_\_\_

(如有兩位以上作者，每位作者均需簽名)



## 《藝術論壇》《藝思型態》撰稿格式

### 撰稿格式

- 一、文稿請按題目、作者、中文摘要、中文關鍵詞、正文、圖片、英文摘要之次序撰寫編輯。
- 二、論文篇名(題目)：應簡明扼要，如有副題，以「：」或「—」符號區隔，置於首頁最上層中央。
- 三、作者姓名：請附中英文姓名。論文如有合著者，請依第一作者、第二作者次序，於作者姓名右上角加註「\*」、「\*\*」符號以供對應，並於頁尾以「註腳」註明其所服務之機構、職稱等。
- 四、摘要：300-500字之中、英文摘要(應附英文題目、作者名、作者職稱與關鍵詞)。
- 五、關鍵詞：請各附中英文關鍵詞，各列於中英文摘要之下。
- 六、正文：
  1. 正文請用12 級字體，中文用新細明體、英文用Times New Roman。
  2. 每段第一行空兩格。獨立引文則每行縮三格，不必加引號。
  3. 各章節之標題必編序號。其序號請按：一、(一)、1、(1)……之順序排列。但標題儘量不要超過三層。
  4. 使用新式全形標點符號，如，。、；：！？。引文符號使用「」；引文中之引文使用『』。圖書、期刊名使用《》，論文名、詩名、藝術作品標題、書畫名等使用〈〉。西文藝術作品名使用斜體，不另加引號。
  5. 第一次提及的帝王或年號請附加公元紀年。例如：清同治元年(1862)，明嘉靖(1522—1566)年間。干支及其他中外非公曆紀年，亦請括註公曆。
  6. 正文中的中日韓帝王或年號，請用中文數字紀年；其餘之紀年，請用阿拉伯數字表示。
  7. 外國人名第一次提及時，請括號附上原名及生卒年。  
例如：法蘭索瓦·布雪(François Boucher, 1703-1770) (英文名+半型逗號+空半型格+數字Times New Roman+半形破折號+數字Times New Roman)。
- 七、註釋：「註釋」附在每頁之末，用10級字體，中文用新細明體、英文用Times New Roman。每註另起一行，註間不另空一行。註之編號以每篇論文為單位，註釋號碼使用阿拉伯數字，順次排列，註釋號碼置於標點符號之後。
- 八、註釋中引用專書或論文之格式與範例：第一次引書或文章時，應註明全名及出版項，第二次以後則可省略出版項(出版社、出版年、期數)。請勿使用：“同上”、

“同前引書”、“同前書”、“同前揭書”、“同註幾引書”，“ibid.”，“Op. cit.”，“loc.cit.”，“idem”等。

九、圖表：圖表照片須注明資料來源，並以阿拉伯數字編號。正文中引用時請註明編號，勿使用“如前圖”、“見右\_\_\_\_\_表”等表示方法。請以（圖1）或（表1）的方式明示之。排版時，圖表將置於文末，請同時附上圖版目錄。

## **註釋書寫格式**

### **一、古籍：**

（明）汪廷訥，《人鏡陽秋》22 卷（萬曆 28 年環翠堂刊；台北國家圖書館藏本）。  
（清）洪昇原著，竹村則行、康保成箋注，《長生殿箋注》（鄭州：中州古籍出版社，1999）。  
（清）孫承澤，〈趙子昂所臨馬和之毛詩圖〉，《庚子銷夏記》，收入《景印文淵閣四庫全書·集部 826》（臺北：臺灣商務印書館，1986），卷 2，頁 3。

### **二、專書：**

大庭脩，《宮內書陵部藏舶載書目》（京都：關西大學東西學術研究所，1972）。  
李之檀，〈（明代）版畫〉，王伯敏編，《中國美術通史》（濟南：山東教育出版社，1988），頁 250-1。  
陳垣，〈跋《明季之歐化美術及羅馬注音文字》〉，1927 年刊於《明季之歐化美術及羅馬注音文字》一書，後收於《陳垣史學論著選》（上海：人民出版社，1981），頁 235-236。

### **三、論文：**

#### **（一）期刊論文**

石守謙，〈清室收藏的現代轉化--兼論其與中國美術史研究發展之關係〉，《故宮學術季刊》23.1（2005），頁 127-152。

#### **（二）論文集論文**

黃一農，〈極星與古度考〉，中國科技史論文集編輯小組編，《中國科技史論文集》（臺北：聯經出版社，1995），頁 127-152。

#### **（三）研討會論文**

吳春明，〈東南沿海史前史序列中北方文化因素的傳入與融合〉（臺北：中央研究院第三屆國際漢學會議，歷史組：華南、臺灣與東南亞的史前史，2000 年 6 月 30 日），

頁 127-152。

李松來，〈史前時代朝鮮半島的性格〉，《環渤海考古國際學術討論會論文集（第 4 次：1992 年 8 月：石家莊）》（北京：知識出版社，1996），頁 54-56。

#### （四）博碩士論文

張繼文，《清代蘇州版畫風格演變之研究——兼論與日本江戶時代美術之關係》（臺北：國立臺灣師範大學美術研究所碩士論文，1989），頁 18-24。

#### 四、翻譯書：

弗雷澤 (James George Frazer)，《金枝：巫術與宗教之研究 (The Golden Bough)》，汪培基譯（臺北：久大文化公司、桂冠圖書公司，1991），頁 207-213。

#### 五、報紙文章：

羅青，〈淡水觀落日有感〉，《中國時報》，2001 年 1 月 20 日，23 版。

#### 六、網路資料

黃后秀，〈太平天國的嚴密軍律〉，《大紀元：文化網》

<http://www.epochtimes.com/b5/1/9/9/c5452.htm>（檢索日期：2005 年 4 月 5 日）

### 西文

#### 一、專書（書名請用斜體字）：

Lucille Chia, *Printing for Profit: The Commercial Publishers of Jianyang, Fujian (11th-17th Centuries)* (Cambridge: Harvard University Press, 2002), pp.23-65.

#### 二、期刊（書名請用斜體字，西文篇名請加“ ”）：

Joan W. Scott, "Gender: A Useful Category of Historical Analysis," *American Historical Review* 91:5 (1986): 1053-75.

#### 三、博碩士論文：

Hiromitsu Kobayashi, "Figure Compositions in Seventeenth-Century Chinese Prints and their Influences on Edo Period Japanese Painting Manuals," (Ph.D. Dissertation of University of California, Berkeley, 1987), pp.23-36.

### 文末之參考書目書寫格式

一、中日韓文書目依照以上例舉之順序：古籍、書籍、期刊、各式論文、報紙文章、網路資源。西文置於中日韓文之後。

二、文末書目格式請比照註釋中之引書格式，但是出版項不加括號；西文之姓氏需改置於前，中文姓氏則不變。且第二行起隨後之行數皆需內縮一格。

例如：

（清）洪昇原著，竹村則行、康保成箋注，《長生殿箋注》，鄭州：中州古籍出版社，1999。

Chia, Lucille, *Printing for Profit: The Commercial Publishers of Jianyang, Fujian* (11th-17th Centuries), Cambridge: Harvard University Press, 2002.

三、西文書籍若有多位作者，第一位作者姓氏需改置於前，其餘作者不變。

例如：

Katona, Steven K., Valerie Rough, and David T. Richardson, *A Field Guide to the Whales, Porpoises, and Seals from Cape Cod to Newfoundland*, Washington: Smithsonian Institution Press, 1993