

論文撰寫體例

一、正文

(一) 字體

1. 中文採新細明體，必要之引述採標楷體；英文、數字採 Time New Romans。
2. 有關「台」字，本刊統一使用「台」字，若採用「臺」字者，請自行統一全文用字。

(二) 字級

正文為 12 級字之新細明體；註釋 10 級字，置於該頁下方。

(三) 編次

章節之標題必編序號，依序採下列次序：「一、(一)、1、(1)、a、(a) ……」等；英文標題採「I. A. (A). 1. (1). a. (a) ……」等。

(四) 符號

1. 採用新式全形標點符號，。、：；！？等，破折號為——。
2. 引文符號採「」；引文中之引文採『』。
3. 圖書、期刊名稱採《》；論文、篇名及詩名採〈〉。在行文中，書名和篇名連用時，省略篇名號，例《台灣通史·xx 列傳》。
4. 英文書名採斜體，篇名採“ ”。
5. 日文譯成中文時，行文時一併改用中文新式標號。

(五) 分段

1. 每段首行空二個全形字。
2. 直接引語另起一段時，每行開頭均空三個全形字。
3. 引文段落前後各空一行。

(六) 附加原文

來稿若以中文撰寫，引用外國人名、著作、地名、政府機關、社團組織等專有名詞時，若使用中文譯名，應於首次出現時以圓括號（ ）附註原文，若有簡稱應附於其後，例美國圖書館協會（American Library Association，簡稱 ALA）。

二、註釋、引用

- (一) 註之編號依阿拉伯數字隨文標示，順次排列，置於每頁之末，每註另起一行。
- (二) 註解名詞，則標註於該名詞之後；註解整句，則標註於句末標點符號之後。

(三) 再次徵引時可隨文註或以下列簡便方式處理，如下例

註①葉石濤，《台灣文學史綱》(高雄：文學界雜誌社，1996)，頁 172。

註②同註 1。

註③同註 1，頁 5。

(四) 若再次徵引的註不接續，表示如下：

註⑧葉石濤，《台灣文學史綱》，頁 5。

(五) 若文中多次徵引同一本書，可省略再註腳，改於在引文最後加括號註明書名或篇名及頁數。

三、參考文獻

(一) 在正文撰述過程所徵引的所有參考文獻資料，均需一一編列於參考書目，另起一頁置於正文之後。

(二) 內容首分中、西文；中文在前，西文在後，並按姓氏筆畫或字母順序編列。

(三) 引用之參考文獻格式如下例：

1. 專書

①. 葉石濤，《台灣文學史綱》(高雄：文學界雜誌社，1996)。

②. 藤井省三著，張季琳譯，《台灣文學這一百年》(台北：麥田出版社，2004)。

③. 張秀亞，〈略談我散文寫作的經驗〉，《張秀亞全集》第十五卷(台南：國家台灣文學館，2005)。

2. 論文

①. 期刊論文

廖振富，〈論葉榮鐘詩作手稿及其相關資料之研究價值〉，《台灣文學學報》9 期(2006.12)，頁 13—44。

②. 碩博士論文

丁世傑，〈台灣家族敘事的記憶與認同〉(臺北：國立台北教育大學台灣文化研究所碩士論文，2007.06)，頁 18—24。

③. 研討會論文

林秀蘭，〈耽溺、毀滅與救贖——論蘇偉貞《沉默之島》的「身體意識」〉(台南：第二屆全國台灣文學研究生學術論文研討會，2005.06.04-05)，頁 10。

3. 報紙文章

劉祐禎，〈六色的原罪〉，《自由時報》，2010.11.22，D7 版 4。

電子媒體

文雅琪，〈現代？鄉土？女性？從施叔青早期作品看其文學定位〉，（來源：臺灣文化研究網站，

<http://www.srcs.nctu.edu.tw/taiwanlit/issue1/4-c-4.htm>，

2008.10.01 瀏覽）。

三、圖片

- （一）必須在正文中有所陳述。
- （二）配合正文加以編號，如「圖 1」、「圖 2」……，並將編號分別置於圖版左下方。
- （三）說明置於圖版編號之後。

四、表格

- （一）在正文中有所陳述，並補助文意時使用。
- （二）表格配合正文加以編號，如「表 1」、「表 2」，並將編號分別置於表左上方。
- （三）說明置於表格編號之後。

五、附錄

凡屬大量數據、或其他冗長備考之資料，不便刊載於正文者，如作者生平、作家作品目錄、訪問記錄等，均可分別另起一頁，編於附錄，置於正文之後，參考書目之前。

六、其他

- （一）行文中的年代盡量採國字，其後以括號附註西元年代，且用阿拉伯數字表示，例：昭和十三年（1938）。
- （二）西元年代一律用阿拉伯數字。
- （三）英文稿件請依 Harvard Journal of Asiatic Studies 之最新格式處理。